ফসল

প্রথম খণ্ড

স্কুল অব মিউজিক

ফসল

প্রথম খণ্ড

স্কুল অব মিউজিক প্রকাশনা
পঞ্চবীথি, খুলনা।

প্রথম প্রকাশ ॥ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

স্কুল অব মিউজিক

প্রকাশক ॥ মিজানুর রহিম
স্কুল অব মিউজিক (গবেষণা)
পঞ্চবীথি ॥ খুলনা।

মুদ্রক ॥ এম, এ, মান্নান
পূরবী প্রেস ॥ ফারাজীপাড়া রোড
খুলনা।

'আমরা বাঙলাদেশের তথা সমগ্র বিশ্বের সকল কল্যাণকর সংগীতের উত্তরাধিকার দাবি করি,

'আমরা বিশ্বের সকল সংগীতের বন্দেজকে যথাযথ ভাবে অনুশীলন প্রশিক্ষণ গবেষণা ও প্রতিপাদনের জন্য প্রত্যয়ী,

'আমরা সংগীতকে, তার বৈয়াকরণিক উদাহরণ গুলিকে যথাযথ ভাবে আয়ত্ব করে, নতুন নতুন স্বর সংযোজন করে দিগ্‌ নির্ণয়ে ব্রতী,

'বাঙলাদেশের মাঠে ঘাটে আকাশে সে স্বর ছড়িয়ে আছে তা কিষাণের, কুমোরে তাঁতির, মাঝির ও শ্রমজীবির অংগে মনে অনুরণিত হচ্ছে, সেই স্বরকে সংগ্রহ করে, অনুশীলন করে, সাংস্কৃতিক বিবর্তনের সাথে সাথে জগত সভায় প্রতিষ্ঠিত করতে উদ্যোগী, অবহেলিত বাংলাদেশের লুপ্ত ও প্রচলিত গান উদ্ধারে গবেষণায় ও প্রচারে তৎপর।

'সংগীতপদবাচ্য নয় এরূপ ধ্বনিগুলি (Sound) প্রকৃতিতে বিস্তারিত আছে, আমরা সেই ধ্বনিগুলিকে পরম যত্নের সাথে রসসৃষ্টির কাজে সংযোজন করতে দীর্ঘ অনুশীলন করবো,

'কিষাণেরা কাজ করে মাঠে, জেলে ফেলে জাল, বধূরা জল নিয়ে ঘরে ফেরে, নেয়েরা বেয়ে চলে দাঁড়, শ্রমিকরা কাজ করে কারখানা কলে, তাদের জীবনের আবেদনকে আমরা সংগীত প্রয়োগ করে আরও প্রাণবন্ত করতে অবিচল। সংগীতের যাদু স্পর্শ ছাড়া সুকুমার সুকৃতির বিকাশ লাভ ঘটতে পারেনা, মানুষকে তার মানবতার দিক্ষায় দীক্ষিত করতে আমরা অবিচল।

'যা কিছু আমাদের কর্মবিমুখীনতার দিকে টানে সে সব সংগীতকে আমরা প্রতি-ক্রিয়াশীল বলে ঘৃণাভরে প্রত্যাখান করবো। তার প্রতিপাদন নিরোধ করার চেষ্টা করবো। মানব সমাজের কল্যাণকর প্রগতির জন্য যে সংগীত আমাদের কর্মপটু ও প্রাণবন্ত করে তাকে আমরা প্রগতিশীল বলে গ্রহণ করবো'।

উনিশশো বাহাত্তর সালের ৭ই ফেব্রুয়ারী স্কুল অব মিউজিক প্রতিষ্ঠা দিবসে উপরোক্ত ঘোষণা করা হয়েছিল। তারই জের টেনে 'ফসল' প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হল।

বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের দীর্ঘ দু'শো বছরের শোষণ ও পরবর্তী কালে একটা আধা সামন্ততান্ত্রিক ধর্মভিত্তিক রাষ্ট্র ব্যবস্থার প্রতিক্রিয়াশীল প্রভাবে বাংলার নিজস্ব সংস্কৃতি বিচ্যুৎ হয়ে পড়ে তার সুমহান ঐতিহ্য থেকে। একদিকে ধনতান্ত্রিক সংস্কৃতিক অবক্ষয়জনিত নৈরাশ্য অপরদিকে ধর্মীয় কুপমণ্ডকতা ও প্রতিক্রিয়াজনিত নৈরাজ্য বাংলার মহান সংগ্রামী সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে নিক্ষেপ করেছে প্রায় অন্ধকার গহ্বরে।

এই নৈরাশ্য ও নৈরাজ্যের ক্ষয়িষ্ণু পরিবেশ থেকে বাংলা সংস্কৃতির সুমহান ঐতিহ্যের সাথে সমকালীন মানবসমাজের প্রগতিশীল ভূমিকাকে যুক্ত করে বাংলা শিল্প সংস্কৃতির ধারার সৃষ্টিশীল প্রবাহমানতাকে রক্ষা করবার দায়িত্বের কথা স্মরণে রেখে স্কুল অব মিউজিক শুধুমাত্র সংগীত প্রশিক্ষণের মাধ্যমে চিত্তবিনোদনের ভূমিকার মধ্যে নিজেকে নিয়োজিত রাখেনি; পরন্তু বাংলার প্রাচীন ঐতিহ্যানুসারী সাঙ্গীতিক নিদর্শন গুলির উদ্ধার ও সংরক্ষণের মাধ্যমে এক সাংস্কৃতিক আন্দোলন গড়ে তোলার ব্যাপারে তার সংগ্রামী ভূমিকা পালনে সর্বদা সচেষ্ট।

এই উদ্দেশ্যকে সামনে রেখে স্কুল অব মিউজিক বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির প্রাচীনতম নিদর্শন চর্যাগীতির সুরারোপ থেকে আরম্ভ করে বাংলার প্রাচীন লোক সংগীতের বিভিন্ন পর্যায়ে তার অনুসন্ধান ও গবেষণাকে বিস্তৃত করেছে। এই গবেষণা ও সংরক্ষণ প্রয়াসের অভাবে বাংলার মাঠে ঘাটে, পথে প্রান্তরে যে সুর ছড়িয়ে ছিল তা আজ লুপ্ত প্রায়।

সংগীতের প্রাচীন ঐতিহ্যের সাথে সমকালীন ভাবধারার সম্মিলন ও সঙ্গীত রস পিপাসুদের রুচির বিভিন্নতার দিকে লক্ষ্য রেখে আমরা 'ফসলের' প্রথম খণ্ডে

অন্তর্ভূক্ত করেছি, ভুসুকুপাদানাম ও ডেম্বিপাদানামের দু'টি চর্যাপদ, মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের ব্রজাঙ্গনা কাব্যের কয়েকটি কবিতা, চারণ কবি মুকুন্দ দাস, কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য, প্রেমেন্দ্র মিত্র ও হায়াৎ মাহমুদের একটা করে কবিতা ও আজীজ খানের তিনটা গণসংগীত।

চর্যাগীতিগুলো বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শণ হিসাবে স্বীকৃত। কিন্তু বাংলা ভাষা সাহিত্যের উচ্চতর শ্রেণীর পরীক্ষার প্রশ্নোত্তরের সীমাবদ্ধ থাকা ছাড়া কোন সময় এগুলো জনসাধারণের পরিচয়ের গণ্ডীর মধ্যে আসেনি এবং এগুলো শুধু মাত্র ভাষাতাত্ত্বিক সাহিত্যিক নিদর্শন হিসাবে গন্য। 'চর্যাগীতি' এই কথাটার মধ্যেই এর গীতোপযোগীতার পরিচয় রয়েছে। কিন্তু চর্যার সংগ্রাহক ও পরবর্ত্তী গবেষকদের মধ্যে কেউই সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেননা। কাজেই এর সঙ্গীতোপযোগীতার দিকে কেউই বিশেষ নজর দেননি। যার ফলে চর্যায় উল্লিখিত ' বঙ্গাল,' 'মল্লারী', 'শবরী' গবুরা প্রভৃতি রাগের উল্লেখ থাকলেও তার রাগরূপ আজ জানবার কোন উপায় নেই। বাংলার নিজস্ব সম্পদ এই রাগগুলো আজ আমাদের কাছে লুপ্ত ইতিহাস মাত্র। তবু চর্যাগীতিগুলোর মধ্যে যে সামাজিক চিত্র ও মানসিক ভাবধারার পরিচয় পাই তা একান্ত ভাবে বাংলার নিজস্ব। তাই স্কুল অব মিউজিক চর্যাগীতির আবেদনকে ব্যাপকভিত্তিক করবার প্রচেষ্টার এযাবৎ সংগ্রীহিত সবকটি চর্যাগীতির সুরারোপ করেছে, ভারতীয় রাগসংগীত, বাংলার প্রাচীন লৌকিক সুর ও চর্যায় ভাবমণ্ডলের সামঞ্জস্য বিধানের মাধ্যমে। বর্ত্তমান সংকলনে দুটি গীতির স্বরলিপি প্রকাশিত হল। অন্যগুলো পরবর্ত্তী সংখ্যা গুলিতে প্রকাশ করা হবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাকাব্য রচয়িতা ও অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবক্তা হিসাবে সমধিক পরিচিত। কিন্তু মহাকাব্যসুলভ গাম্ভীর্যের অন্তরালেও গীতঝংকারের ক্ষণিক চমক তাঁর মহাকাব্যকে সমৃদ্ধশালী না করলেও গীতরসাপ্লুত বাঙ্গালী মনকে অভিভূত করেছে তার অজস্র নিদর্শন রয়েছে মাইকেলের রচনায়। এই গীতিধর্মীতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন তাঁর 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য'। সাহেবী পোষাকের অন্তরালে

মধুসূদন ছিলেন খাঁটি বাঙ্গালী তাই যতই তিনি শ্রী রাধাকে Mrs. Radha বলে তাঁর নৈর্ব্যক্তিকতা প্রকাশ করুন না কেন, বিরহিনী রাধার ব্যাকুলতা ও আকুতি তাঁকে অভিভূত করেছে অন্তরঙ্গভাবে। না হলে ব্রজাঙ্গনার মতো. গীতিরস সমৃদ্ধ পদ রচনা সম্ভব হতোনা তাঁর পক্ষে। ব্রজাঙ্গনায় সুরারোপে তাই স্কুল অব মিউজিক কীর্তনাঙ্গকে গ্রহন করেছে। আমরা নিঃসন্দেহ যে ব্রজাঙ্গনার সুর গুলি শুধুমাত্র মাইকেলের নতুন পরিচয় বহন করবেনা, উপরন্তু এ গানগুলি বিপুল জনপ্রিয়তা গর্জনে সক্ষম হবে। মাইকেলের অন্য দু টি কবিতার সুরও না সংকলনে সংযোজিত হল।

যাঁরা কীর্তনের গীতরীতিতে কিছু দক্ষতা অর্জন করেছেন। তাঁরা গাইলেই বুঝতে পারেন যে নতুন শব্দে আঁখর ব্যবহার না করেও কীর্তনগুলি কত সহজে আঁখরায়িত করা যায়। যেমন ৮নং গানে 'সাধে তোর পায়ে ধরি, আমরা প্রথম বার র্সা র্সা 'পায়ে' গাওয়ার পর দ্বিতীয়বার ণর্সা ঋা জ্ঞা 'পায়ে' গেয়ে প্রচুর আনন্দ পেয়েছি। ৯ নং গানে 'চির প্রেমবর মাগিলব' দ্বিতীয় বারেপরবর্তী দুই মাত্রায় 'আমি' বলে গেয়ে বৈচিত্র দেখিয়েছি। ঐ গানে 'বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে' 'ফুট'তে ণা ণা আছে-আসলে ওটা না না হবে। এবং প্রথমেই 'যৌবনে-ধন' আছে ওটা 'যাবন-ধন' হবে। আমাদের মূল সংকলনটি সাহিত্য পরিষদের হওয়ার এই বিভ্রাট ঘটেছে। সে জন্য আমরা দুঃখিত।

একদিন চারণ কবি মুকুন্দদাসের উদাত্ত সুরে উচ্চকিত হয়ে উঠেছিল গ্রাম বাংলার পথ প্রান্তর। আর বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে উদ্বেলিত হয়েছিল বাংলায় গন চেতনা—তাঁর একটি গান এই খণ্ডে প্রকাশ করা হলো।

আমাদের সবরকম সতর্কতা সত্ত্বেও কিছু ত্রুটি বিচ্যুতি রয়ে গেছে কারণ 'ফসল' প্রকাশের ব্যাপারে সামগ্রিক দায়িত্ব পালন করতে হয়েছে স্কুল অব মিউজিককে একক ভাবে।

মিজানুর রহিম

গীত ও গীতকার	সুর ও স্বরলিপিকার	পৃষ্ঠা
ভুসুকুপাদানাম		
১। বাজ-নাব পাড়ী পউআঁ	সাধন সরকার	১০
ডোম্বী পাদানাম্		
২। গঙ্গা জউনা মাঝেরে	”	১৩
মাইকেল মধুসূদন দত্ত		
৩। কনক-উদয়াচলে	”	১৬
৪। তুমি জানো কত ভালবাসি	”	১৮
৫। যে জন অন্তরযামী	”	২০
৬। সখীরে এ যৌবন-ধন	”	২২
৭। কহ সখে জান যদি	”	২৫
৮। সতত হে নদ	”	২৭
৯। রেখো মা দাসেরে মনে	”	৩১
১০। আশার ছলনে তুলি	”	৩৪
মুকুন্দ দাস		
১১। আয়রে বাঙ্গালী	সংগ্রহ	৩৬
প্রেমেন্দ্র মিত্র		
১২। নাই দিওনা মেঘটা শেষে	আকরাম হোসেন	৩৮
সুকান্ত ভট্টাচার্য		
১৩। বন্ধু তোমার ছাড়ো উদ্বেগ	সাধন সরকার	১
হায়াৎ মাহমুদ		
১৪। একজন রাজ পুত্র	আকরাম হোসেন	৪১
আজীজ খান		
১৫। এই সূর্য পূর্বে উঠছে	আকরাম হোসেন	৫
১৬। ঝক্ ঝক্ ঝক্ ঝক্ কল চলে	সাধন সরকার	৮
১৭। মেঘনা পদ্মা যমুনা বানে	আজীজ খান	৪৪

আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির ব্যাখ্যা

১। স র গ ম প ধ ন – সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—প্, ধ্ এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২। কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

৩। তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

৪। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারটি দণ্ড বসে।

৫। আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতেই আবার আরম্ভ করিবে।

৬। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা) }।

ফসল

প্রথম খণ্ড

স্কুল অব মিউজিক প্রকাশনা
পঞ্চবীথি, খুলনা।

২

এই সূর্য পূর্বে উঠ্ছে
মানুষেরা এশিয়ায় মুখর,
ভিয়েৎনামে মর্টায় গর্জায়
ডগমগ সূর্যটা উঠছে।

কালো কালো দেহভরা আফ্রিকা,
সোনারঙ মনগুলো চঞ্চল,
দুইহাতে তীরধনু সম্বল.
কঙ্গোর পথে বীজ বুন্ছে।

ল্যাতিন আমেরিকায় সূর্য
বনে বনে বাঙ্কার খুড়ছে ;
আঁধারের জানোয়ার মার্কিন
বোনা পাপে খেসারত দিচ্ছে।

ইউরোপে সূর্যটা টলমল,
লোনা জলে টাল খেয়ে নাবছে,
হাওয়া তবু দ্রুত বয় প্রবল,
দ্বন্দ্বটা ক্রমশ:ই বাড়ছে।

এখানে মৌসুমে বুনেবীজ,
শ্রমিকের কৃষকের মজ্জায়,
করে শোষকের দুর্গটা চূর্ণ,
বিজয়ের মহারথ গড়ছে।

তাল : কাহার্বা — লয় : প্রতি সেকেণ্ডে ৪ মাত্রা

গা া	I] {	না	-া	-া	ণা	|	না	-া	গা	-া	I	পা	-া	না	-া	|	া	া	া	ণা	I
এ ই	{	সূ	০	র্	র্য	|	পূ	র্	বে	০		উ	ঠ্	ছে	০	|	০	০	০	০	
	I	পা	না	র্া	না	|	পা	পা	গা	-া	I	মা	-া	ধা	-া	|	া	া	মা	মা	I
		মা	নু	ষে	রা	|	এ	শি	য়া	য়		মু	০	খ	র্	|	০	০	ভি	য়েং	

I র্সা -া -া না | ধা -া গা -া I মা -া মা -া | া া া া I
না ০ ০ মে | ম র্ টা র্ গ র্ জা য়্ | ০ ০ ০ ০

I মা -ধা পা া | গা -া রা সা I জ্ঞা -া গা -া | া া গা -া } II
ড গ্ ম গ্ | সূ র্ য টা উ ঠ্ ছে ০ | ০ ০ এ ই

-া -া II { গা গা গা গা | রা রা সা সা I গা া জ্ঞা গা | -া -া -া -া I
কা লো কা লো | দে হ ভ রা আ ফ্ রি কা | ০ ০ ০ ০

I মা মা মা -া | মা -া মা গা I মা -া মা -া | -া -া -া -া I
সো না র ং | ম ন গু লো চ ন্ চ ০ | ০ ০ ০ ল্

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা দা I ধা -া ধা -া | -া -া -া -া I
দু ই হা তে | তী র্ ধ নু স ম্ ব ০ | ০ ০ ০ ল্

I না -া না -া | ধা পা গা -া I পা -া না -া | -া -া (-া -া)} I গা -া II
ক ঙ্ গো র্ | প থে বী জ্ বু ন্ ছে ০ | ০ ০ ০ ০ এ ই

পা -া II { র্রা -া -া র্ঋা | র্রা -া পা পা I না -া র্রা -া | া া া া I
ল্যা ০ টি ০ ন্ আ | মে ০ রি কায়্ সূ র্ য ০ | ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা র্গা র্গা | না -া না -া I র্সা -া র্সা -া | া া া া I
ব নে ব নে | বা ং কা র খুঁ ড়্ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা র্গা -া | র্গা র্গা র্গা -র্জ্ঞা I র্মা -া র্গা -া | া া া া I
আঁ ধা রে র্ | জা নো য়া র্ মা র্ কি ন্ | ০ ০ ০ ০

I র্মা র্মা র্মা র্মা | র্রা র্রা র্সা -া I র্রা -া না -া | (া া পা -া)} I -র্সা -া গা -া II
বো না পা পে | খে সা র ত্ দি চ্ ছে ০ | ০ ০ ল্যা ০ ০ ০ এ ই

II { গা া গা গা | রা -া সা সা I গা -জ্ঞা গা -া | -া -া -া -া I
ই উ রো পে | সূ র্ য টা ট ল্ ম ০ | ০ ০ ০ ল্

I মা মা মা মা | রা -া সা সা I রা -া না -া | -া -া -া -া I
নো না জ লে | টা ল্ খে য়ে না ব্ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা দা I ধা -া ধা -া | -া -া -া -া I
হাও য়া ত বৃ | ক্র ভ ব য়্ প্র ০ ব ০ | ০ ০ ০ ল্

I না -া না না | ধা পা গা -া I পা -া না -া | া া (া া)} I গা -া II
দ ন্ দ টা | ক্র ম শ ই বা ড়্ ছে ০ | ০ ০ ০ ০ এ ই

পা -া II{ র্রা -া -া ঋর্া | র্রা -া পা পা I না না র্রা -া | া া া া I
এ ০ খা ০ ০ নে | মৌ ০ সু মে বু নে বী জ্ | ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা র্গা া | না না না া I র্সা া র্সা া | া া র্সা র্সা I
শ্র মি কে র্ | কৃ ষ কে র্ ম জ্ জা য়্ | ০ ০ ক রে

I র্গা র্গা র্গা া | র্গা া র্গা র্জ্ঞা I র্মা া র্গা -া | া া া া I
শো ষ কে র্ | দূ র্ গ টা চূ র্ ণ ০ | ০ ০ ০ ০

I র্মা র্মা র্মা া | র্রা র্রা র্সা া I র্রা া না া | (া া পা া)} I -র্সা া গা া II
বি জ য়ে র | ম হা র থ গ ড়্ ছে ০ | ০ ০ এ ০ ০ ০ এই

১৪

আয়রে বাঙালী আয় সেজে আয়
আয় লেগে যাই দেশের কাজে।
দেখাই জগতে ভীরু বাঙালী
দাঁড়াইতে জানে বীর সমাজে।
কোটি কণ্ঠে জয় মা বলিয়া,
'দ্বেষ হিংসা সব চরণে দলিয়া,
দাঁড়ারে বাঙালী আপন ভুলিয়া,
সাজাব বাঙালা নূতন সাজে।
মাভৈ সুরে ও বাঙালী বীর্,
দাঁড়া তোদের উঁচু করে শির।
মিলে মিলে চল সকলে,
দিস্ নেঁ তোদের ছাত্র ত্যেজে

তাল : দাদরা — লয় : প্রতি সেকেণ্ডে ৩ মাত্রা

II { পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা I না া র্সনা | ধা ধা া I
আ য় রে | বা ঙা লী০ আ য়্ সে | জে আ য়

I হ্মা া পা | না ধা পা I হ্মা হ্মা পা | হ্মা গা া I
আ য়্ লে | গে যাই ০ দে শে র্ | কা জে ০

I রা গা গা | রা গা মা I গা রা গা | রা সা া I
দে খা ই | জ গ তে ভী রু বা | ঙা লী ০

I সা রা গা | হ্মা হ্মা৹ পা I গা হ্মা ধা | পা পা া } II
দাঁ ড়া ই | তে জা নে বী র স | মা জে ০

II পা ধা পা | ধা র্সা র্সা I র্সা া র্সা | র্সা র্সা না I
কো ০ টি | ক ন্‌ ঠে জ য় মা | ব লি য়া

I ধা না ধা | না র্সা র্রা I র্সা না র্সা | ধা ধা পা I
দ্বে ষ্‌ হি | ং সা সব চ র ণে | দ লি য়া

I র্গা র্মা র্মা | র্রা র্সা র্সা I না র্সা ধা | পা পা পা ·I
দাঁ ড়া রে | বা ঙা লী আ প ন | ভু লি য়া

I পা ধা না | না া র্সা I ধা না র্রা | র্রা র্সা া II
সা জা ব | বা ঙ্‌ লা নূ ত ন | সা জে ০

II পা ধা পা | ধা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I
মা ভৈ ০ | সু ০ রে ও বা ঙা | লী বী র্‌

I ধা না ধা | না র্সা র্রা I র্সা না র্সা | ধা ধা পা I
দাঁ ড়া ০ | তো দে র্‌ উ চু ক | রি শি র্‌

I গা মা মা | র্রা র্সা র্সা I না র্সা ধা | পা পা া I
মি ০ লে | মি ০ লে চ ল্‌ স | ক লে ০

I পা ধা না | না না র্সা I ধা না র্রা | র্রা র্সা া II II
দি স্‌ নে | তো দে র্‌ ছা ০ ত্র | ত্যো জে ০

১৫

নাই দিও না মেঘটা শেষে
চূড়োয় গিয়ে চড়বে।
সাধাসাধি কর্‌লে কি আর—
গলবে কিম্বা নড়বে।
গলবে না সে গলবে না,
চূড়ো থেকে টলবে না।
বরফ হওয়ার গরমে কি
মাটিতে পা পড়বে।

দেবেনা জল চাতক হলেও
কিম্বা চষা মাঠ।
তুষার হয়ে ভুলেই যাবে
তুচ্ছ ওসব পাট।

নোংরা কাজে থাকবে না
মাঠে কাদা মাখবে না।
চূড়ান্ত সাধ মিটিয়ে শুধু
স্বপন গড়ই গড়বে।
নাই দিও না, মেঘটা শেষে
চূড়োয় গিয়ে চড়বে।

তাল : রূপক

লয় : প্রতি সেকেণ্ডে ৪ মাত্রা

II পা । গা | পা । | গর্‌া সা I পা । গা | পা । | সা ধা I
না ই দি | ও ০ | না০ ০ মে ঘ টা | শে ০ | ষে ০

I ধা ধা -মা | ধা া | গা -মা I পা া -ম্মা | পা া | া া I
চূ ড়ো য়্ | গি ০ | য়ে ০ চ ০ ড়্ | বে ০ | ০ ০

I মা মা -ধা | ধা া | ধা -ণা I ণা া ণা | ধা া | পা -মা I
সা ধা ০ | সা ০ | ধি ০ ক র্ লে | কি ০ | আ র্
॥

I মা -ধা ধা | পা া | মা পা I মা া া | গা া | া া II
গ‿ল্ বে | কি ম্ | বা‿০ ন ০ ড়্ | বে ০ | ০ ০

II { র্সা া না | র্সা া | পধা নর্সা I র্সা া না | র্সা া | া া I
গ ল বে | না ০ | সে০ ০০ গ ল্ বে | না ০ | ০ ০

I র্গা র্গা া | র্সা া | র্সা া I র্রা -া না | র্সা -ধা | -না -পা } I
চূ ড়ো ০ | থে ০ | কে ০ ট ল্‿বে | না ০ | ০ ০

I ণা ণা া | গা া | গা া I সা সা া | সা া | সা া I
ব র ফ | হ ও | য়া র্ গ র ০ | মে ০ | কি ০

I মা ধা া | পা া | মা -পা I মা া া | গা া | া া II
মা টি ০ | তে ০ | পা‿০ প ০ ড়্ | বে ০ | ০ ০

II পা র্গা া | র্গা া | র্গা া I র্রা র্রা া | র্রা া | র্রা া I
দে বে ০ | না ০ | জ ল্ চা ত ক্ | হ ০ | লেও ০

I র্রা া না | র্সা -ধা | না -পা I র্সা া া | া া | া া I
কি ম্ বা | চ ০ | যা ০ মা ০ ০ | ০ ঠ্ | ০ ০

I মা মা া | মা া | মা া I গা গা া | গা া | গা া I
তু ষা র | হ ০ | য়ে ০ ভু লে ই | যা ০ | বে ০

I রা া রা | রা া | ন্া -রা I সা া া | া া | া া I
তু চ্ ছ | ও ০ | স ব্ পা ০ ০ | ০ ট্ | ০ ০

II { র্সা া না | সা া | পধা নর্সা I র্সা া না | র্সা া | া া I
নো ং রা | কা ০ | জে০ ০০ থা ক্ বে | না ০ | ০ ০

I র্গা র্গা । | র্সা । | র্সা । I র্রা । না | র্সা -ধা | -না -পা } I
মা ঠে ০ | কা ০ | দা ০ মা খ্ বে | না ০ | ০ ০

I ণা ণা । | গা । | গা । I সা সা সা | সা । | সা । I
চু ড়া ন্ | ত ০ | সা ধ্ মি টি য়ে | শু ০ | ধু ০

I মা ধা । | পা । | মা পা I মা । । | গা । | । । II II
স্ব প ন্ | গ ০ | ড় ই গ ০ ড় | বে ০ | ০ ০

১৬

একজন রাজপুত্র
জন্মেছিলেন এখানে।
আমরা কেউ তাঁকে দেখেনি ।
শুনেছি তাঁর গায়ের রং
কনকচাঁপার আভা ।
আর সে কী চেহারা !
ছ' ফুটেরও বেশি দীর্ঘ শরীর,
হাতের কব্জি যেনো পাঠানের ।
গায়ে আঙরাখা, শুভ্র দাড়ি যেনো
সুফী তাপসের । ললাট কী দিব্য জ্যোতিষ্মান ।

দিগ্বিজয়ে বেরুলেন
দশ বছরের কুমার ।
বিশ্বভুবন জয় হলো,
বয়স যখন আশি ।
সঙ্গে হাতি ঘোড়া ছিল না,
কিংবা কোটালের ছেলে ;
এমন কি লোকলস্কর ঢালতরবার
কিছুই ছিলনা তাঁর ।
বড়ো একা, কেউই ছিল না সাথে ।

শুধু পক্ষীরাজ ছিলো এক
নাম তার কল্পনা । অস্ত্র বলতেও একটিই,
তার নাম কবিতা ।

রূপকথার রাজপুত্র ।
কে তিনি ? একজন কবি ।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পা পা II { পা া া া | পা া সা া I া া পা া | পা পা গা ধা I
এক জন্ রা ০ ০ জ্ | পু ০ ত্র ০ ০ ০ জ ন্ | মে ছি লে ন্

I পা ধপা মা পমা | গা া ন্া ন্া I রা া া -পা | পা া মা া I
এ ০০ খা ০০ | নে ০ আম রা কে ০ ০ উ | তা ০ কে ০

I মা া পা মা | গা া া া I া া গা পা | া ধা ণা া I
দে ০ খি ০ | নি ০ ০ ০ ০ ০ শু নে | ০ ছি তা র্

I ধা া ধা া | পা া া -মা I া া মা ধা | া পা া মা I
গা ০ য়ে র্ | র ০ ০ ঙ্ ০ ০ ক ন | কৃ চাঁ ০ পার্

I গা া া া | গা া (পা পা) } I া া II
আ ০ ০ ০ | ভা ০ এক জন্ ০ ০

আবৃত্তি :- আর সে কী চেহারা!
ছ' ফুটেরও বেশি দীর্ঘ শরীর,
হাতের কব্জি যেনো পাঠানের।
গায়ে আঙরাখা, শুভ্র দাড়ি যেনো
সুফী তাপসের। ললাট কী দিব্য জ্যোতিষ্মান।

II া া পা ধা | র্সা া র্সা া I র্সা া র্সা া | র্সর্রর্সা না ধা পা I
০ ০ দিক্ বি | জ ০ য়ে র বে ০ রু ০ | লে০০ ০ ০ ন্

I া া পা ধা | র্সা র্সা া া I র্সা র্সা া া | া া া া I
০ ০ দশ্ ব | ছ রে ০ র্ কু মা ০ ০ | ০ ০ ০ র্

I া া র্রা র্রা | র্রা র্রা া া I র্রা া া া | র্রা া র্রর্গর্রা র্সনা I
০ ০ বিশ্ শ | ভূ ব ০ ন্ জ ০ ০ য়্ | হ ০ লো০০ ০০

I া া না না | া মা া ধা I পা া া া | পা া া া I

০ ০ ব য় | স্ য ০ খন্ আ ০ ০ ০ | শি ০ ০ ০

আবৃত্তি :- সঙ্গে হাতি ঘোড়া ছিল না,

কিংবা কোটালের ছেলে ;

এমন কি লোকলস্কর ঢালতরবার

কিছুই ছিলনা তাঁর ।

বড়ো একা, কেউই ছিলনা সাথে ।

II া া পা ধা | র্সা র্সা র্সা া I র্সা া র্সা া | র্সর্র্সা না ধা পা I

০ ০ শু ধু | পক্ খী রা জ্ ছি ০ ল ০ | এ০০ ০ ০ ক্

I া া পা -ধা | র্সা া র্সা া I র্সা া র্সা া | া া া া I

০ ০ না ম্ | তা র্ ক ল্ প ০ না ০ | ০ ০ ০ ০

I া া র্রা র্রা | র্রা া র্রা া I র্রা া া া | র্রা া র্রর্গর্রা র্সনা I

০ ০ অস্ ত্র | ব ল্ তে ০ এ ০ ০ ক্ | টি ০ ০০০ ০০

I া া না া | শ মা া ধা I পা া া া | পা া পা পা II II

০ ০ তা ০ | র্ না ম্ ক বি ০ ০ ০ | তা ০ এক জন্

আবৃত্তি : রূপকথার রাজপুত্র

কে তিনি ? একজন কবি ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

মেঘনা পদ্মা যমুনা বানে
ধলেশ্বরীর গম্ভীর টানে
ছায়া শ্যামল পলির চরে ময়নামতি নাম
সাগর তটে বিরান পটে আছে অবস্থান ॥

ময়নামতি বাংলার একনাম
ময়নামতি কিষাণের ঘাম
মাঝির কঠিন হাতে লেখা ময়নামতির মান ॥

সাত শতাব্দী প্রাচীন বুকে
ইতিহাসের সভ্যতাকে
ময়নামতি তৃণে তৃণে রেখেছে প্রমাণ ॥

কালের পথে হয়তো তস্কর
ভূমিকম্পে গোর্কি সাগর
কবে কে জানে ঘটিয়েছিল কালের অবসান
ময়নামতি মানব জাতির হারানো সম্মান ॥

তাল : তেওড়া   লয় : প্রতি সেকেণ্ড তিন মাত্রা।

II র্সা -া মা | পা -া | র্সা -া I ধা মা পা | পা -া | সা - I
মে ঘ্ না | প দ্ | দা ০ য মু না | বা ০ | নে ০

I ধা ধা -সা | সা রা | রা া I রা মা -া | মা া | পা া I
ধ লে শ্ | শ্ ০ | রী র্ গ ম্ভী র্ | টা ০ | নে ০

I ধা ধা -া | ধা -া | ধা -র্সা I র্সা র্সা -া | না ধা | ধা -পা I
ছা য়া ০ | শ্যা ০ | ম ল্ প লি র্ | চ ০ | রে ০

I পা -না না | ধনা -ধনা | ধা না I পা া া | া া | া া I
ম য় না | ম০ ০০ | তি ০ না ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

I পা ধা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্রা র্রা া | র্সা া | র্সা া I
সা গ র্ | ত ০ | টে ০ বি রা ন্ | প ০ | টে ০

I র্সা না া | ধা া | পা র্সা I না া া | া া | া া I
আ ছে ০ | অ ০ | ব স্ থা ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

I পা -না না | ধনা -ধনা | ধা না I পা া া | া া | া া II
ম য় না | ম০ ০০ | তি ০ না ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

II সা া সা | মা া | মা া I মা া মা | পা া | পা া I
ম য় না | ম ০ | তি ০ বাং ০ লার | এ ক্ | না ম্

I র্সা া ধা | পা া | পা া I মা মা া | পা া | পা া I
ম য় ্ না | ম ০ | তি ০ কি ষা ০ | ণে র্ | ঘা ম্

I র্গা র্গা া | র্গা া | র্পা া I র্গা র্গা া | র্রা া | র্সা া I
মা ঝি র্ | ক ০ | ঠি ন্ হা তে ০ | লে ০ | খা ০

I র্গা া র্গা | র্গা -র্রা | র্রা -র্গা I র্সা া া | া া | া া I
ম য়্ মা | ম ০ | তি র্ মা ০ ০ | ০ ০ | ০ ন্

I পা -না না | ধনা -ধনা | ধা না I পা া া | া া | া া II
ম য়্ না | ম০ ০০ | তি ০ না ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

II সা -া সা | মা -া | মা -া I মা মা া | পা -া | পা -া I
সা ত্ শ | তা ব্ | দী ০ প্রা চী ন্ | বু ০ | কে ০

I র্সা ধা া | পা া | পা া I মা া মা | পা া | পা া I
ই তি ০ | হা ০ | সে র্ স ভ্ ভ | তা ০ | কে ০

I র্গা া র্গা | র্গা া | র্পা া I র্গা র্গা া | র্রা া | র্সা া I
ম য়্ না | ম ০ | তি ০ তৃ ণে ০ | তৃ ০ | ণে ০

I র্গা র্গা া | র্গা র্রা | র্রা -র্গা I র্সা া া | া া | া া I
রে খে ০ | ছে ০ | প্র ০ মা ০ ০ | ০ ০ | ০ ণ্

I পা -না না | ধনা -ধনা | ধা না I পা া া | া া | া া II
ম য়্ না | ম০ ০০ | তি ০ না ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

II পা না া | না া | না া I র্সা া র্সা | ধা া | পা া I
কা লে র্ | প ০ | থে ০ হ য় তো | ভ ষ্ | ক র্

I সা মা া | মা া | পা া I পা া পা | ধা া | ধা া I
ভূ মি ০ | ক ম্ | পে ০ গো র্ কী | সা ০ | গ র্

I ধা র্সা র্সা | র্সা া | র্রা া I র্পা র্পা র্পা | র্গা া | র্রা র্সা I
ক বে কে | জা ০ | নে ০ ঘ টি য়ে | ছি ০ | ল ০

I না ধা পা | পা । | মা । I সা । । | । । | । । I
কা লে র্ | অ ০ | ব ০ সা ০ ০ | ০ ০ | ০ ন্

I সা । সা | মা । | মা । I পা পা । | ধা । | ধা । I
ম য় না | ম ০ | তি ০ মা ন ব্ | জা ০ | তি র্

I না ধা পা | পা র্সা | র্সা । I না । । | । । | । । I
হা রা ০ | নো ০ | স ম্ মা ০ ০ | ০ ০ | ০ ন্

I পা -না না | ধনা ধনা | ধা না I পা । । | । । | । । II II
ম য়্ না | ম০ ০০ | তি ০ না ০ ০ | ০ ০ | ০ ম্

ফসল

১

মূল্য পাঁচ টাকা মাত্র